

А.Я. Мубаракова
Преподаватель МБУДО
ДМШ №7 им. З.В. Хабибуллина
Вахитовского района г. Казани

Специфика работы с детским фольклорным ансамблем по исполнению аутентичных образцов песенного фольклора

Детский фольклор — обширная и оригинальная область традиционного народного коллективного творчества: поэзия, музыка, театр, танец, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, впитавшая в себя многовековой опыт народа, фольклорное искусство отличается неисчерпаемой глубиной, правдивостью образов, силой эмоционального воздействия на человека.

Каждый ребенок уже в раннем возрасте должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости — фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым. «Фольклор» - это не только отзвук прошлого, но и громкий голос настоящего» [1, с.7].

В современных условиях естественное течение процесса народного творчества нарушено, прервана традиция преемственности поколений в области народной культуры. На сегодняшний день вопрос воспитания детей средствами народной педагогики стоит необычайно остро, поскольку фольклор является ценнейшим дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Обучение детей фольклору должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности — музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства, прикладного творчества.

Задача руководителя детского фольклорного ансамбля — глубоко и всесторонне знать фольклор своего региона, так как репертуар детского ансамбля должен базироваться на местных музыкальных, песенных, хореографических фольклорных традициях. Основу репертуара для фольклорного ансамбля составляют два ведущих направления народного творчества — игровой и песенный фольклор.

Игра — основная форма деятельности детей, источник эмоционального раскрепощения, объект развития фантазии детей. Она способствует физическому укреплению ребенка, развивает его интеллектуально, обладает большой воспитательной силой. Этой стороной народного творчества нужно заниматься не меньше, чем пением, а в младших группах фольклорного

ансамбля с игровых моментов начинается и заканчивается каждая репетиция. Дети через игру быстрее воспринимают произведения, живее, эмоциональнее реагируют, лучше запоминают, охотнее импровизируют.

Манера народного пения возникла из живой человеческой речи. От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: скольжение, скаты, форшлагги, красочная игра словом. Поэтому следует сохранять образную народную речь при обучении пению, основные особенности местного говора, характерную фонетическую окраску, его манеру звукообразования, на которую влияет музыкальный склад песни.

Главным методическим приемом, принципом в обучении народному пению является разговорная манера пения, т.е. установка «петь как говоришь», при этом стремиться сохранять и передавать различные смысловые интонации, которыми так насыщена человеческая речь.

Работая с детским фольклорным ансамблем, необходимо помнить, что это коллектив с единой манерой звукообразования, которая подразумевает единую тембровую окраску, единую манеру произношения гласных звуков, близкий посыл звука.

Для достижения положительных результатов в певческом воспитании необходима не только вокально-хоровая работа, но и работа по развитию слуха мелодического и гармонического. К тому же народные песни сами являются благодатным материалом для работы над вокально-хоровыми навыками. Каждый подголосок в них имеет яркую запоминающуюся мелодию, небольшой диапазон, многие народные песни используются без сопровождения, что способствует развитию слуха. Большое внимание следует уделять развитию чувства ритма, учитывая то, что в народных песнях присутствуют оригинальные смешанные ритмические рисунки. Народная песня исполняется без дирижера, часто сопровождаясь пляской, хороводом, игровыми моментами.

В детском фольклорном ансамбле четкое ощущение ритма можно вырабатывать различными путями: прохлопывать ритмический рисунок какой-либо музыкальной фразы, начиная с простейших песенных мелодий из и переходя к более сложным, ритмически варьируя, использовать распевание с активным ритмическим началом.

Пение в фольклорном ансамбле подразумевает не только коллективное творчество, импровизацию, но и органичное слияние индивидуальностей. Важно научить детей подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других участников, умению петь в ансамбле. Слово «ансамбль» означает согласованность, стройность частей единого целого.

Развивая голос и навыки аутентичного исполнения на основе разговорной манеры, руководитель должен хорошо знать строение детского певческого аппарата и физиологию певческого процесса, который в основе своей протекает у всех детей одинаково. В основе техники дыхания и звукообразования, дикции лежат единые для всех принципы.

Важной задачей при работе с фольклорным коллективом являются особенности формирования репертуара. Основные принципы отбора, требования, предъявляемые к детскому репертуару: художественные достоинства, разнообразие, соответствие возрасту и вокальным возможностям участников коллектива. Основа репертуара – народные песни: образцы детского творчества, произведения, предназначенные для детей, песни из репертуара взрослых исполнителей.

Значение репертуара в формировании индивидуального творческого облика коллектива. Освоение местного материала наряду с фольклорными образцами других регионов. Исполнение песен в подлинных народных вариантах. Передача в детском исполнении их лучших сторон: простоты и непосредственности, искренности высказывания и т.п. [2, с.19].

Характеристика известных фольклорных сборников, возможность их использования в работе с детьми. Специальные репертуарные издания для детей. Анализ включенного в них материала (соответствие определенному возрасту, жанровое разнообразие, степень сложности, стилевая принадлежность и т.д.).

Другие источники пополнения репертуара: материалы кабинетов народной музыки учебных заведений, фольклорных отделов областных домов (центров) народного творчества, музыкальных обществ, собственные экспедиционные записи. Также необходим анализ фольклорного материала, редактирование литературного и музыкального фольклорного материала для детского исполнения. В случае не соответствия фольклорных текстов детскому восприятию, необходима замена отдельных слов, привлечение других песенных вариантов.

Фольклорные экспедиции являются одним из наиболее удобных, востребованных, а главное, комплексных, выполняющих многие задачи условий, способных усовершенствовать процесс обучения. Особая ценность внедрения фольклорных экспедиций в образовательную деятельность заключается в том, что учащиеся получают возможность исследовать местную народную традицию. Музыкальный фольклор Поволжья – интереснейшее явление национальной культуры России. В настоящее время ощущается усиление массового интереса к этому направлению, общепринятыми являются идеи о необходимости сохранения и

изучения традиций нашего региона. Однако, помимо исследовательских задач, могут быть выполнены и другие – учебные, через использование непосредственно певческого материала, его расшифровку, обработку, исполнение.

Целью проведения фольклорных экспедиций является собирание, изучение, дальнейшее внедрение народной традиции в образовательный процесс; восприятие фольклора как неотъемлемой части национальной культуры, истории и в связи с этим сохранение и возрождение корней.

В соответствии с целью определены основные задачи: обработка предварительных данных и разработка маршрута фольклорной экспедиции; поиск наиболее талантливых исполнителей народных песен; фиксация звукового материала на технические носители, оформление необходимой полевой документации (дневники, паспортные данные, сложные поэтические структуры); расшифровка и нотация экспедиционных материалов, их отбор с точки зрения художественной ценности; оформление наиболее интересных образцов в виде сборников народных песен; внедрение полученных данных в соответствующую социальную среду (профессиональную и любительскую).

Современные записи фольклора, которые впоследствии станут предметом осмысления и изучения, должны удовлетворять требованиям, отвечающим сегодняшнему состоянию образовательного процесса. Точность записи гарантирует применение звукозаписывающей техники (желательно многоканальной). Обязательна паспортизация текста (где, когда, кем, от кого сделана запись). Кроме того, необходимо учитывать взаимосвязь между самим произведением и обстоятельствами его исполнения. Одна и та же песня по разному поется для детей и взрослых, в своем кругу и для посторонних, при наличии заинтересованных слушателей или только для собирателей. В этом смысле желательно делать записи различных вариантов одной песни и впоследствии заниматься их сравнительным анализом. Грамотному проведению фольклорных экспедиций способствуют полевые анкеты [3, с.64].

Многие вопросы специфики фольклора, его современной жизни не могут быть решены без опоры на достоверный, многовариантный, высококачественный материал. Для этого необходимо составить специальные вопросники, учитывающие сферы и формы бытования тех или иных жанров фольклора, их функции. Применительно к разным жанрам вопросы должны отличаться друг от друга. Однако общим является их круг и характер, нацеленность на решение проблем современного состояния фольклора. Использование специально разработанных «вопросников»,

адаптированных к условиям проведения фольклорных экспедиций улучшает качество собранных в них материалов.

Использование фольклорных экспедиций в образовательном процессе создаёт благоприятные условия для воспитания грамотного, профессионально обученного специалиста. Актуальность использования данного исследовательского метода заключается ещё и в том, что из-за физического исчезновения непосредственных носителей фольклора может быть утерян огромный пласт духовной культуры народа. К сожалению, мы вынуждены констатировать, что существование народных традиций в их природной среде, аутентичной форме, находится на грани исчезновения. Музыкальный фольклор как явление обладает рядом специфических черт, особенностей, разрушение, либо несоблюдение закономерностей которых ставит под сомнение сам факт существования народной музыкальной культуры. Именно поэтому, огромное значение приобретает знакомство, изучение, последующее исполнение местной народной певческой традиции подрастающему поколению.

Таким образом специфика работы с детским фольклорным ансамблем по исполнению аутентичных образцов песенного фольклора заключается в совокупности взаимодополняющих друг друга форм работы. Сюда можно отнести такие важные аспекты как подбор репертуара, учитывая возрастные возможности учащихся, работа над тембром, разбор текстового материала, использование игровых элементов, умение петь в ансамбле и знать региональные особенности песенного фольклора. Также к неотъемлемой и важной части работы с детскими фольклорными ансамблями стоит отнести выезды детей в экспедиции, где они могут прочувствовать атмосферу и понять душу самого народа, осознать значимость и важность изучения и исполнения аутентичных образцов песенного фольклора.

Литература:

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество). В 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 203 с.
2. Сорокин П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива: Учебно - методическое пособие. - М.: ГРДНТ, 2012. – 76 с.
3. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. М., 1974. – 83 с.